

la
tr uée
compagnie

c'est le bazar, il fait

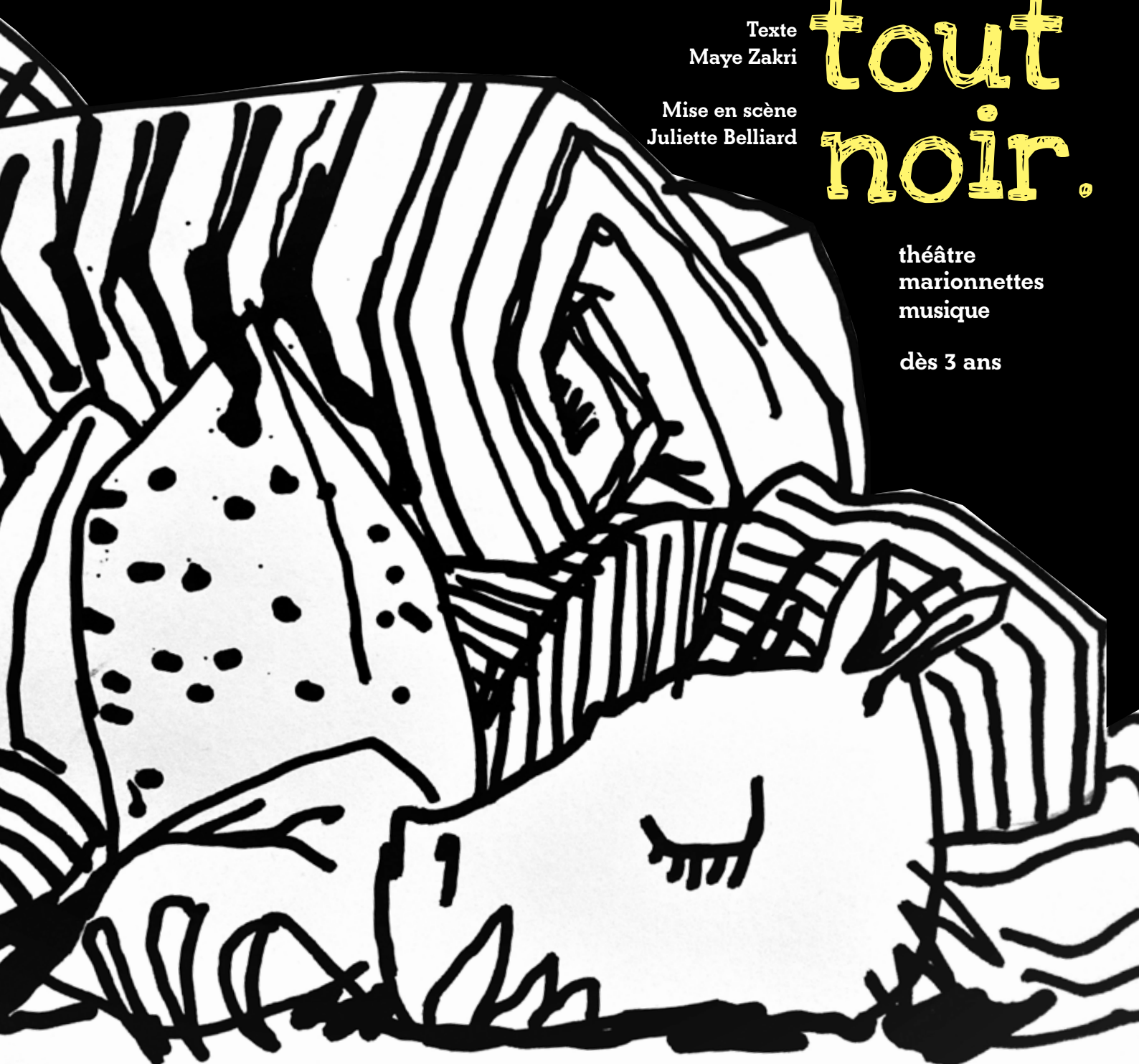
Texte
Maye Zakri

Mise en scène
Juliette Belliard

tout noir.

théâtre
marionnettes
musique

dès 3 ans



Dossier artistique - avril 2024
Création prévue pour mai 2025

Une cosmogonie fantastique

*Sur une planète lointaine vivent des petits, très petits, un roi très tranquille et **une énorme dragonne qui prend toute la place** et passe son temps à dormir.*

Ils sont heureux mais il y a tout de même un problème. Sur cette planète, il y fait aussi noir que dans un poing fermé. ...et dans le noir, c'est le bazar !

Les Petits perdent leurs affaires. Ils n'ont plus de repères. Il leur faut de la lumière.

A la manière d'un conte initiatique, les Petits partent en quête d'une solution. Mais ici point de héros tout seul sur la route ! Non, c'est en groupe que ça se passe. Les enfants persévèrent et vont devenir **acteurs de la transformation de leurs conditions de vie et de leur environnement**.

Une dragonne paysage qui se dévoile petit à petit, comme un doudou géant. La naissance de la Lune et du Soleil.

Un univers poétique, merveilleux, pour les tous jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent.



Sommaire

Note d'intention.....	p. 5
Extraits.....	p. 6
Éléments scénographiques.....	p. 7 et 8
Au contact des enfants dans le processus de création.....	p. 9
Fiche technique et distribution	p. 10
Planning global de création.....	p. 11
Résidences recherchées.....	p. 12
Représentations programmées.....	p. 12
La compagnie.....	p. 13
Les artistes.....	p. 14 et 15

Note d'intention

Pierre Bernert et moi, tous deux à l'initiative de la compagnie La Trouée, souhaitons avec ce spectacle nous adresser à l'imaginaire neuf, candide et grand ouvert des jeunes enfants.

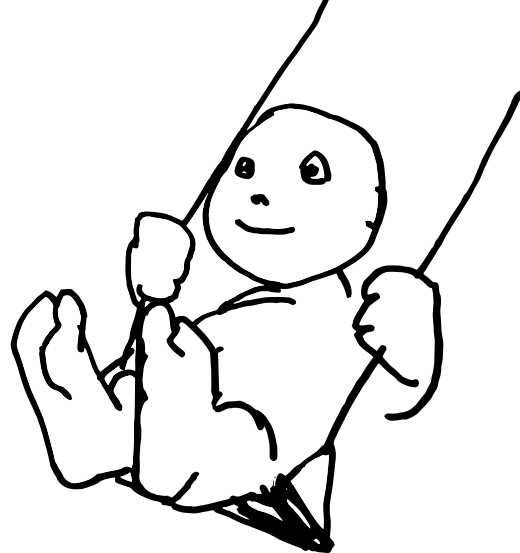
La conception du monde et les représentations qu'ils s'en font, toute de poésie et de sensibilité, pleines de questionnements existentiels nous émeuvent profondément.

Suite à une commande, Maye Zakri nous offre un texte inédit que nous lisons ensemble avec Jean-Benoît L'héritier. Il nous touche et nous fait rire. Nous savons que nous avons là une matière idéale : je porterais la mise en scène avec Pierre et moi au plateau, avec l'aide de deux regards extérieurs que sont Sarah Lascar et Cécile Doutey, complices de Charleville-Mézières.

L'envie de poursuivre avec Jean-Benoît L'héritier, après la création de *Tout ou rien* et d' *Attention Extraterrestres*, est évidente.

L'expérience vécue dans la salle sera quasi immersive, avec une grande attention portée à la manipulation, au son et à la lumière. Je ferai appel à Jean-Yves Courcoux pour la création lumière, dont j'ai pu apprécier le travail aux côtés de Jean-Pierre-Larroche.

Dans un univers fantastique et merveilleux, cette histoire pose des questions intimes et concrètes du quotidien, en parlant de l'importance des repères, sans donner de morale.



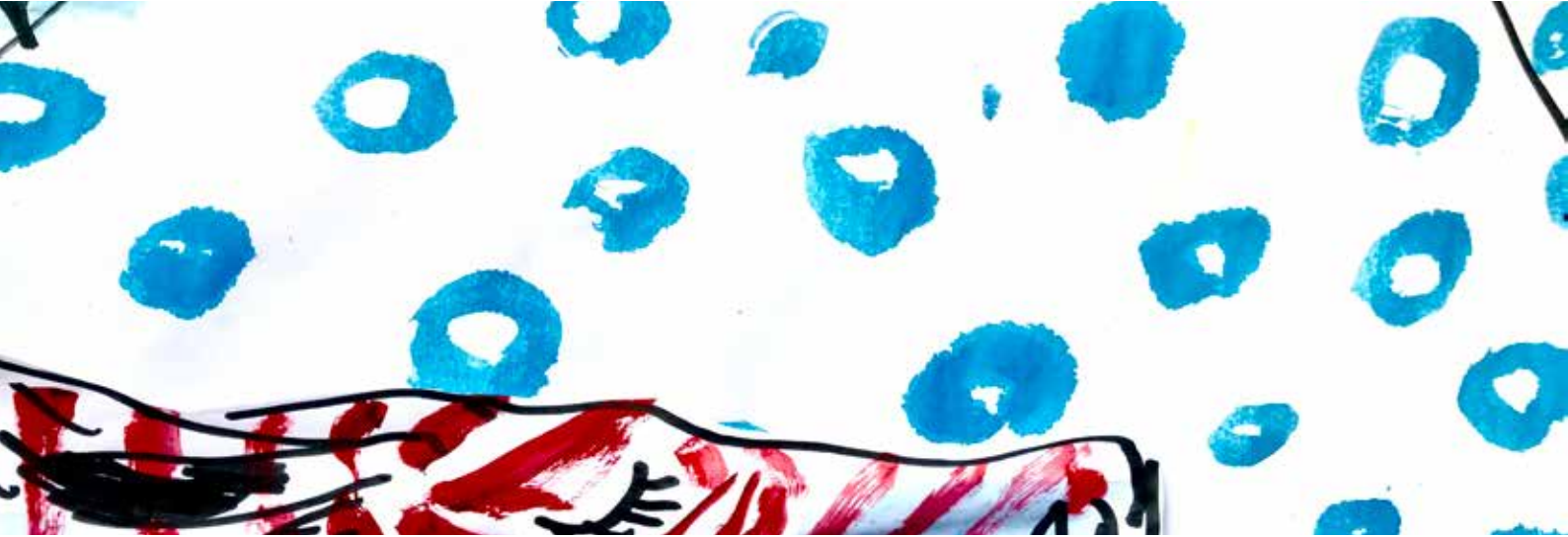
Cette dragonne et ces petits seront des marionnettes manipulées à vue.

Le roi, le « on », sera l'incarnation du conseil, de la parole adulte dont on a besoin les enfants.

J'ai envie que cette dragonne prenne, comme dans l'histoire, toute la place de la scène, qu'elle soit impressionnante, sans faire peur. J'aime son côté grognon et endormi, apathique qui contraste avec l'énergie vive des enfants, infatigables, joyeux et déterminés qui vont tout faire pour réussir, ensemble, la mission qu'ils se donnent.

Ce sont ces petits, les enfants qui habitent la planète, qui vont mener l'histoire d'un bout à l'autre.

Juliette Belliard,
avril 2024



Dessins Jean-Benoit Lhéritier

Extraits

[...]

«...Les petits décidèrent donc d'aller voir la dragonne.

- ON, [le roi], nous a dit que tu pouvais cracher du feu...

- Je peux, mais pourquoi faire ?

- Pour faire de la lumière

- Pour retrouver nos affaires

- J'ai perdu mon doudou

- J'ai perdu mon pyjama tout doux

- J'ai perdu mon livre préféré

- Je ne trouve plus ma poupée

- Quelqu'un a marché sur mes bonbons

- Mais où est mon bonnet à pompon ?

- Et puis pour les anniversaires, des bougies c'est super !

La dragonne les regarde, pousse un gros soupir, et dit :

- Je ne me rappelle plus comment il faut faire...»

[...]

«...La dragonne tend le cou, gronde un peu. Les petits se serrent les uns contre les autres, ça fait un peu peur une dragonne qui gronde, puis elle souffle très fort, et... rien !

- Ça ne marche pas, et puis, ça me fait mal à la gorge de gronder !

- Tiens, bois un peu de lait chaud, ça ira mieux lui dit un petit en lui tendant son biberon.

La dragonne boit tout le biberon, le petit n'est pas content

- T'as tout bu, tu ne m'en as même pas laissé une goutte. Tu as intérêt à faire du feu maintenant !

La dragonne tend le cou, elle gronde un peu, et des petites bulles blanches sortent de son nez. Elle souffle très fort, et là, une ÉNORME bulle blanche sort de sa gueule et s'accroche dans le ciel.

- Wouahh, les petits applaudissent, le ciel est tout éclairé. C'est tellement beau... »

Une marionnette Scénographique

Au début, nous donnerons à voir un paysage de montagne, fait de creux et de bosses, dans une lumière douce.

Un amas de coussins, fait de tissus rayés et à motifs, colorés, seront amoncelés comme dans une chambre en bazar. (Le faux noir sera un code donné dès le début, car sinon on ne verrait rien du spectacle !).

De cet amas, apparaîtra petit à petit par le jeu et la manipulation, une dragonne immense, dont la tête sculptée, sera cachée au début.

La Dragonne prendra vie sous les mains des comédien.ne.s : la queue bouge, un aileron se soulève, deux, trois....respirations, mobilité de la tête, d'une patte...une paupière frémit, s'ouvre... la dragonne ira jusqu'à gémir, parler, gronder, cracher... mais en douceur et sans faire peur.

La manipulation à vue est au coeur du projet artistique de notre compagnie depuis sa création. La plupart du temps elle est directe, mais peut se faire également à distance. Elle nous permet à la fois de créer pour chaque spectacle un univers plastique et visuel particulier, mais aussi de construire des codes de jeu et de narration ludiques, notamment en alternant manipulations et jeu d'acteur.

Les Petits seront des marionnettes d'environ 15 cm de hauteur. Ils devront pouvoir être manipulés seuls ou en groupe, et tenir tout seuls selon les besoins. (aimant, appui..).

Les costumes des manipulateur.ices seront en harmonie avec les tissus du décor-dragonne, pour faire un tout.



La dragonne se dévoile, mars 2024.

La lune et le soleil

Un des éléments clé du spectacle sera la représentation de la Lune et du Soleil.

La présence des astres, le mouvement des planètes dans le ciel infini nous questionnent tous et toutes depuis l'enfance. La puissance, leur grâce nous ramènent à notre petitesse et notre matérialité.

C'est cet état primaire de fascination et de bien-être face au feu et à la lumière que nous cherchons à solliciter chez le spectateur avec les scènes de la Lune et du Soleil que crache la dragonne : des boules de lumières qui traversent lentement l'espace, un ciel étoilé.



Musique et chant en direct

Pour cette nouvelle création, Pierre Bernert sera sur scène en tant que marionnettiste, instrumentiste et chanteur. Il prêtera aussi sa voix au roi ON.

Il composera tout l'univers musical et sonore du spectacle.

Ses inspirations musicales sont plurielles: la bande originale du film Le Château dans le ciel de Miyasaki composée par Joe Hisaishi pour la simplicité du thème, la musique baroque de Lully et Bach, mais aussi la poésie d'Anne Sylvestre.

L'univers musical sera simple et évocateur. Il suggérera des atmosphères et donnera la part belle aux sensations et aux émotions. Sont déjà pressentis quelques instruments : la flûte, les percussions et le charango (petit instrument à corde des Andes).

Un accueil spécifique

L'enfant qui viendra peut être pour la première fois au théâtre, doit être rassuré, et appréhender de nouveaux repères.

La représentation est pensée comme une expérience nouvelle, dans son ensemble : l'accueil, l'installation du public, la mise en scène et l'accompagnement jusqu'à la sortie de la salle font un tout.

Le comédien et la comédienne vont les accueillir dans le hall, pour les introduire au spectacle et à l'histoire, en douceur.

Ensuite ils inviteront le public à rentrer dans la pénombre de la salle et l'accompagneront pour s'asseoir avec l'aide d'une personne du lieu, à la lampe de poche.

Il y aura bien une séparation scène / salle au sol, mais la boîte scénique sera englobante. La porte restera ouverte pour sortir librement en cas de besoin, d'émotion trop forte, et une personne du lieu devra rester dans le hall.



Au contact des enfants dans le processus de création

Une des lignes directrices de la compagnie dans cette nouvelle création est la participation des enfants dans le processus.

Ils seront à la fois nos complices, notre public test et nos inspireurs.

Pour chaque résidence, nous envisageons des rencontres avec les enfants de 3 à 6 ans, afin d'être au plus près de leur sensibilité et de leurs émotions, pour un spectacle le plus adapté possible.

Ainsi nous imaginons alterner les résidences de travail avec des temps directement passés avec les enfants :

- à l'école de Job (63) : ateliers d'expression corporelle et de manipulation et création d'un dragon chinois géant en 2024.
- au Château de Goutelas (42), en mars 2024, moment d'échange avec les enfants de l'école de Marcoux,
- à l'Ecole d'Arlanc (63), avec les maternelles : ateliers autour de la marionnette et expression corporelle

Nous pouvons encore imaginer des résidences d'Education Artistique et Culturelle sur un territoire proche, pour partager nos imaginaires dans le cadre d'ateliers thématiques : découverte du texte, expression corporelle, initiation au théâtre et à la marionnette, ateliers de construction, sensibilisation à la musique, au dessin, veillée astronomique...

Tout est à inventer, en lien avec l'équipe pédagogique.



Dernière rencontre avec l'école de Marcoux (42), mars 2024



Distribution

texte

Maye Zakri

mise en scène

Juliette Belliard

jeu et manipulation

Juliette Belliard

Pierre Bernert

regards extérieurs

Sarah Lascar

Cécile Doutey

scénographie

et construction des marionnettes

Jean-Benoît L'héritier

musique et chansons

Pierre Bernert

régie générale

en cours

création lumière

Jean-Yves Courcoux

production et diffusion

Cécile Cubizol

Technique (prév.)

âge 3 - 6 ans

durée 35 min

(25 min + un temps d'accueil 5 min avant et après le spectacle)

noir salle

espace nécessaire

2 possibilités :

- **autonomie complète** : nous amenons toute la structure avec pont, boîte noire et gradins pour jouer sur **un espace vide de 8 m par 10 m** minimum (en salle des fêtes ou directement sur des grands plateaux)
- **adaptation en salle équipée** : espace nécessaire de **6 m par 5 m** au sol

arrivées électriques

2 prises 16 A indépendantes

temps de montage

montage 6 h (encore à définir)

démontage 2 h

jauge (en réflexion)

écoles : 60 places / tout public : 50 places

matériel son et lumière

Régie autonome.

nombre de représentations par jour

1 avec montage le jour même,

2 ou 3 avec montage la veille (1h entre 2 représentations)

Planning global de création

Périodes	Lieux
3 - 6 octobre 2023	Anc. Couvent de Saillant, 63840 Saillant
19 - 23 février 2024	Le Bouy d'En Haut, 63600 Champetières (construction)
11 - 15 mars 2024	Le Bouy d'En Haut, 63600 Champetières (construction)
18 - 22 mars 2024	Château de Goutelas, 42130 Marcoux
29 avril - 3 mai 2024	Anc. Couvent de Saillant, 63840 Saillant
3 - 14 juin 2024	Le Bouy d'En Haut, 63600 Champetières (construction)
24 - 28 juin 2024	Salle multi-activités, Le Bief, 63990 Job
15 - 21 juillet 2024	Espace Thiers, 63300 Thiers
24 - 28 septembre 2024	Médiathèque de Lezoux, 63190 Lezoux
9 - 13 décembre 2024	Château de Goutelas, 42130 Marcoux
15 - 20 décembre 2024	Salle multi-activités, Le Bief, 63990 Job
20 - 25 janvier 2025	Théâtre à la Coque, 56700 Hennebont
17 au 21 février 2025	Le Strapontin - Ville d'Issoire, 63500 Issoire
3 - 7 mars 2025	Ville du Cendre, 63670 Le Cendre
10 - 14 ou 24 - 28 mars 2025	Période disponible
31 mars au 4 avril 2025	Le Vélo Théâtre, 84400 Apt
22 - 26 avril 2025	Théâtre de Cusset, 03300 Cusset (sous réserve)
28 avril - 2 mai 2025	Gare de l'Utopie (sous réserve)
5 - 9 mai 2025	Période disponible
12 - 16 mai 2025	Période disponible
19 - 25 mai 2025	Période disponible

Représentations programmées (pré-achats)

Dates	Lieux
27 mai 2025	Ecoles primaires d'Arlanc et Marsac, 63220 Cocom ALF
juin 2025	Asso La Spore fait vivre, 63600 St Amant R. Savine
automne 2025	Chateau de Goutelas, 42130 Marcoux
automne 2025	Ambert en Scène, 63600 Ambert



La compagnie

La Trouée est une compagnie de spectacle vivant installée dans le Livradois-Forez (Puy-de-Dôme) **orientée vers le théâtre contemporain de marionnettes et la création musicale**, à la rencontre de tous les publics. Juliette Belliard, marionnettiste formée à l'**École de Charleville-Mézières** et Pierre Bernert, musicien et marionnettiste, l'ont créée en 2013 en parallèle de leurs collaborations auprès d'autres compagnies.

Ils créent en 2016 leur premier spectacle jeune public, **«Les Affreux»**, mêlant ombres, marionnettes sur table et musique en direct.

Dès 2017, ils s'attellent à la création de deux pièces brèves en duo : **«Tout ou rien»**, avec Jean Benoit L'héritier, à partir d'un texte de Thomas Bernhard, et **«Les Quatrains»**, théâtre de papier à partir de poèmes de Fernando Pessoa. Avec le soutien de partenaires culturels locaux, ces formes sont régulièrement présentées **à domicile** pour des publics isolés, dans un rapport de proximité.

Sur un texte de Benoit Jacques, ils inventent ensuite **«Attention ! Extra-Terrestres»**, **spectacle de dessins animés en direct** au rétroprojecteur, rythmés de bruitages et de musique pop.

La compagnie propose régulièrement des ateliers autour de différentes pratiques de la marionnette, pour des projets sociaux culturels en immersion (projets EAC, culture et santé, etc.).

Dans un questionnement sensible et moqueur sur l'humain et le monde contemporain, Juliette, Pierre et Jean-Benoît déplacent leur univers théâtral dans tous types de lieux.



Graphisme Carine Baudet



JULIETTE BELLIARD

Mise en scène, jeu,
manipulation

Après un bac Arts plastiques, elle suit les cours de **théâtre de la Comédie de St Étienne** en parallèle d'une année aux **Beaux-Arts**, puis apprend la peinture et le décor de spectacle au Théâtre de Nanterre Amandiers.

De 2005 à 2008 elle s'immerge à l'**École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières** aux cotés de Sylvie Baillon, Jean-Louis Heckel, Fabricio Montechi, Gavin Glover, Serge Boulter.

Puis elle joue avec Antonin Lebrun dans *Ici ailleurs ou autre part*, collabore avec Alain Gautré sur une création clown et marionnettes, est scénographe et constructrice sur *Chut !*; travaille avec Antonin Lebrun, avec Jean Pierre Larroche et la Cie Les Ateliers du Spectacle (construction, manipulations et jeu) dans *Tête de mort, Le rat et le serpent* 2010-2014. Avec la Cie Les Yeux Creux à Brest, elle est marionnettiste dans *La Maison Des Morts* de Philippe Minyana, pour *Michelle, doit-on lui en vouloir d'avoir fait un selfie* à *Auschwitz* de Sylvain Levey.

Avec Pierre Bernert, elle crée en 2013 la Compagnie La Trouée.

Depuis 2020 avec la Cie Entre deux rives dans le spectacle *BoOm*, pour les 18 mois - 5 ans, en tant que manipulatrice et a pour rôle d'accueillir le public.

Elle est en parallèle marionnettiste sur la prochaine création de Jean Pierre Larroche "Cosmogonie portatives" / manipulations en castelet

PIERRE BERNERT

Jeu, composition
musicale, régie



Musicien de base classique, guitariste et percussionniste autodidacte, il se forme en **lutherie**, en **MAO** et suit des cours à l'**ENM de Villeurbanne**.

Il est **musicien pluri-instrumentiste** pour les contes musicaux jeune public de la Cie Touk-Touk pendant 10 ans, puis musicien-bruiteur en direct pour la Cie les Yeux Creux, Jean Louis Heckel à la Nef de Pantin, et compose pour les spectacles de Pierre Tual, Alain Gautré, Antonin Lebrun, Yoann Pencole.

Comme **comédien et marionnettiste**, il travaille pour la Cie Les Yeux Creux dans *Ici Ailleurs et autre part* et *La Maison des Morts*, pour la Cie l'hiver nu dans *Toute la joie possible des apaches* puis *Sauvage ou les enfants du Fleuve*, et avec la Cie Zusvex - Yoann Pencole dans *Landru* et *Minimal Circus*.

En 2013, il cofonde la Compagnie La Trouée et crée différents projets entre musique et marionnettes.

« Aim Small, miss Small », devise d'Archerie.



JEAN-BENOIT L'HERITIER

Constructeur,
plasticien

D'abord **formé aux Beaux-arts de Clermont-Ferrand**, il poursuit un travail de plasticien puis se tourne vers le théâtre. Il suit des formations auprès de Jean-Paul Wenzel, Agnès del Amo, Frédéric Fisbach, Pascale Spengler, Pascale Nandillon, Patrick Haggiag, Urszula Mikos.

Il est depuis vingt ans assistant, scénographe puis comédien pour plusieurs compagnies à Paris, au Mans et en Auvergne. Il a participé aux créations du **Collectif Pernaloso** comme comédien et plasticien. Il poursuit des envies d'enfance en devenant marionnettiste avec la trouée. En 2022, il joue un soliloque, *Ce que j'appelle oubli* de Mauvignier, pensant que définitivement, nous ne sommes pas faits pour être seuls.

Amoureux des textes, il aime la couture et la construction en tout genre et c'est pour ces compétences que nous l'avons aussi convié à notre création.

Il participe aux créations de la Cie La Trouée en temps que comédien, constructeur et dessinateur dans *Tout ou rien* et *Attention Extraterrestres !*.

MAYE ZAKRI

Autrice, regard complice

Graphiste, autrice éclectique, émouvante chanteuse à ses heures, Maye gravite dans le monde du spectacle vivant depuis des années, d'abord à Paris, et depuis 2015 en Auvergne.

CECILE DOUTEY

Regard extérieur, conseil en construction

Formée à l'**École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières**, elle travaille pour différente compagnies dans toute la France comme comédienne, marionnettiste et constructrice.

Elle joue avec la Cie Entre eux deux rives dans *Boom* et *E(mouvoir)*, pour laquelle elle construit également les décors.

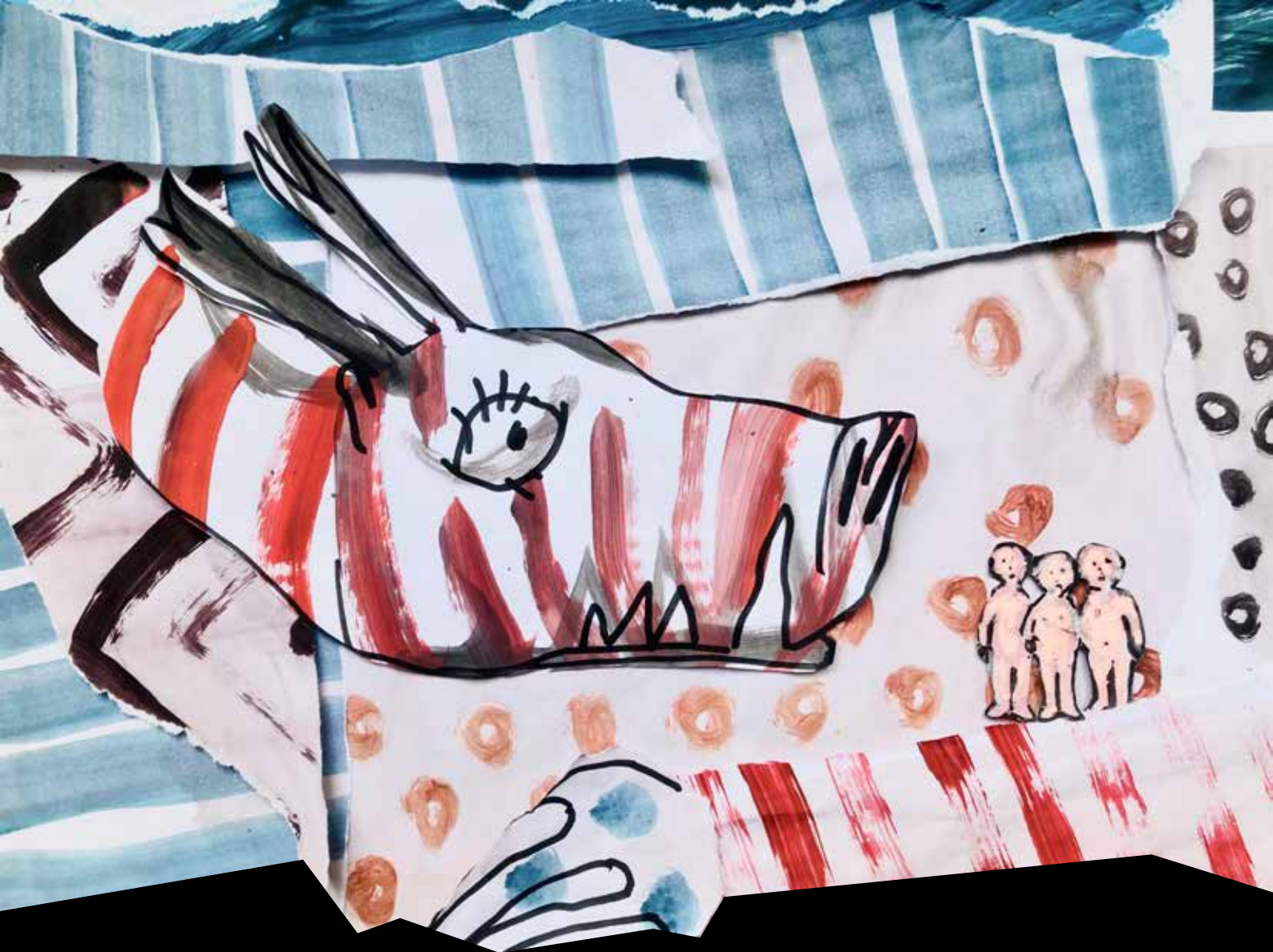
SARAH LASCAR

Regard extérieur, conseil en construction

Comédienne et marionnettiste de formation (**Le Samovar, puis l'ESNAM**), Sarah commence son parcours professionnel par la mise en scène au sein de sa compagnie, « Le Théâtre Elabore ».

En parallèle de ses créations, elle s'intéresse au théâtre de rue, notamment aux côtés de la VO compagnie, mais aussi Royal de Luxe et ses Géants. Marionnettiste, elle travaille avec Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert), Valérie Berthelot (Compagnie Art Zygote) et Yngvild Aspeli (Compagnie Plexus Polaire).





CONTACTS

PRODUCTION ET DIFFUSION

Cécile Cubizol
cie.la.trouee@gmail.com
06 84 73 51 79

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Juliette Belliard
06 88 78 06 79

Siège social

Chez Etienne Astier à La Font 63990 Job
Association loi 1901
Siret : 794 045 062 000 13
Code APE : 9001Z
Licence n° 2 003682
Membre de THEMAA (Association
nationale des Théâtres de Marionnettes
et Arts Associés), du Collectif AURA
Marionnettes et du Collectif H/F
Auvergne-Rhône-Alpes

www.latrouee.com