

la
tr uée
compagnie

PRÉSENTE

THÉÂTRE, MUSIQUE
ET IMAGES ANIMÉES

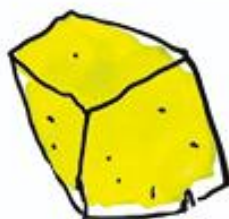
DÈS 7 ANS

ATTENTION

40 MIN

EXTRA-
TERRESTRES

adaptation du texte
de Benoît Jacques,
Benoît Jacques Books Éditions



RÉSUMÉ

LE PROFESSEUR DAVID ET LE DOCTEUR VINCENT VOUS PRÉSENTENT LE QUOTIDIEN ET LES ASPIRATIONS D'UNE SOCIÉTÉ EXTRATERRESTRE. ICI TOUT RELÈVE DES SHADOKS : ILS POUSSENT SUR DES ARBRES, FONT DU JOGGING, DU SHOPPING ET SE RETROUVENT POUR DES MEETINGS.

VUE DE LA TERRE, CETTE PETITE SOCIÉTÉ PEUT SEMBLER BIEN ABSURDE, ET POURTANT...



40 min

Tout public dès 7 ans

Jeu d'acteur, manipulations au rétroprojecteur, son disco et thérémine

Régie autonome - espace 6m par 5m - noir

Equipe à accueillir : 3 personnes

Contact : Cécile Cubizol 06 84 73 51 79 cie.la.trouee@gmail.com

DISTRIBUTION

Juliette Belliard

Regard extérieur et régie

Jean-Benoît L'héritier

Dessins, jeu, manipulations au rétroprojecteur

Pierre Bernert

Manipulations au rétroprojecteur, bruitages, musique



Cécile Cubizol

production diffusion

Adrien Givois

administration

Aurélie Bruyère

photos et vidéo de communication

Carine Baudet

graphisme affiche

SOUTIENS ET ACCOMPAGNEMENTS



Aide à la création

subventions

Conseil départemental du Puy de Dôme (63)

coproductions et accueil

- Ville de Billom, Salle du Moulin de l'Etang
- Service culturel de la ville de Thiers (63)

accueil en résidence

- Théâtre à la coque à Hennebont (56)
- Centre culturel Le Bief et CC Ambert - Livradois - Forez à la Gare de l'utopie (63)
- La saillante – association Sans Avenu à l'ancien couvent de Saillant (63)

Aide à la Diffusion

- le 29 Août 2020 (premières) : **Centre culturel Le Bief** à la Jasserie du Coq Noir (63)
- le 10 Juin 2021 : **Gare de l'Utopie** - Vertolaye (63) avec la CC ALF
- le 18 juin 2021 : **Château de Goutelas** - Marcoux (42)

...

Pour nos autres dates : <https://latrouee.fr/>

Merci à La communauté de commune ALF pour son soutien

Merci à l'association La Trouée !

NOTE D'INTENTION



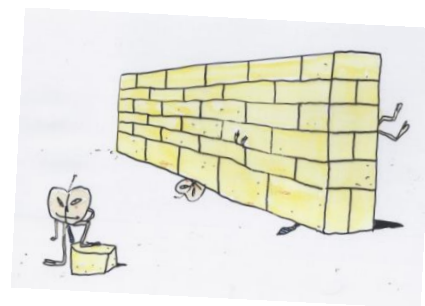
Une adaptation scénique du texte de Benoît Jacques, *Attention Extraterrestres*, édité chez BJ BOOKS.

Nous avons créé ce spectacle collectivement, dès le début.

Choisir un texte de Benoît Jacques c'est d'abord dire très simplement notre engouement pour son œuvre, et notamment sa liberté de ton et d'exécution.

Choisir comme nous l'avons fait de ne pas utiliser ses dessins alors que nous en sommes fans peut paraître incongru. Mais c'est notre façon de répondre à sa liberté en nous assurant de garder la nôtre. Nous avons gardé ses mots. Gardé son humour.

Jean-Benoit L'héritier s'empare des dessins pour notre spectacle.



Nous utilisons la manipulation des dessins au rétroprojecteur à vue

Comment animer un personnage-dessin en direct, du plus fixe, au plus articulé (articulations cousues), les zooms, travelling etc...

Comment le dessin projeté n'est pas à lui seul le spectacle, la présence des manipulateurs soutenant et complétant la proposition.

Nous avons choisi de rester dans un jeu précis, brut et efficace, sans superflu, sans manières.

Pour le son, et pour plus de simplicité encore nous employons juste la voix, les onomatopées, les bruitages. Sans oublier la boîte à rythme année 80.





Le dispositif est donc : pif, paf, pouf, **un rétroprojecteur**, vlan **des dessins sur rhodoïds transparents**, brrrrrrroouh **la voix des comédiens**, plouf **un peu de son électronique**, et bling un écran... ouaaah !

Nous avons repensé aux Shadoks, c'est quoi les Shadoks ? Comment ça marche ? C'est des dessins très simples animés par une machine expérimentale inventée pour le service de recherche de l'ORTF. Des dessins simple, une logique géniale. Et une voix Ga, Bu, Zo, Meu... Bon, on ne va pas réveiller les morts.

Ici nous avons deux comédiens : l'un un peu trop bavard, et l'autre un peu trop taiseux, qui préfère les expressions sonores et le synthé pour enfant.

Et en guest star, nous avons :

le thérémine !

L'instrument de musique emblématique des films de science-fiction des années 50, qui nous emmène dans les limbes de l'espace avec St Saëns et Edith Piaf.

A cela on ajoute de la lumière disco et une boule à facette pour les étoiles...

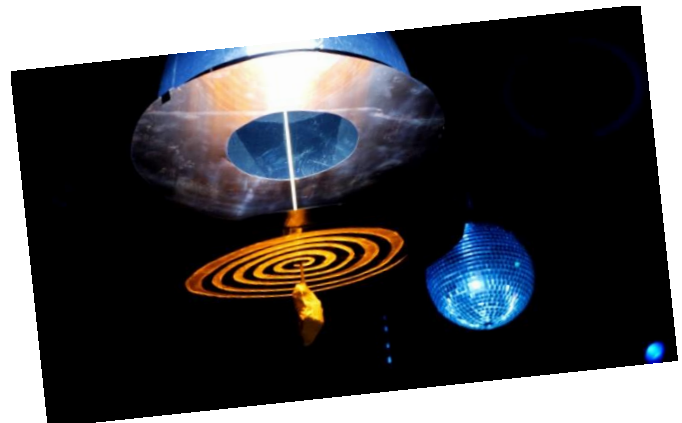
Tout ça pour faire du bruit, s'amuser, nous amuser, rire, grincer peut-être, mais sans oublier la poésie.

Et nous voilà en réflexion sur nous-même, petits être triviaux capables de manger leur propre planète jusqu'au dernier morceau !

Parce qu'à travers ces extraterrestres c'est quand même nous que l'on questionne.

Ici pour les enfants les bonbons sont des cailloux, quand aux adultes ils pourront se souvenir de ce qu'on fait à notre planète entre deux séances de jogging, de meeting ou de shopping.

Il s'agit bien d'un spectacle tout public !



Alors, Attention ! Extraterrestres et bienvenue en absurdie !

EXTRAIT DE TEXTE

DE BENOIT JACQUES

*« Perdue quelque part au fond de l'Univers il y a l'étoile que voici.
Si loin et si perdue, qu'elle n'a pas de nom.*



Autour de cette étoile sans nom tournent des planètes, sans nom elles aussi.

Parmi les planètes sans nom qui tournent autour de l'étoile sans nom, il y a la petite planète que voilà, et que personne ne remarque jamais.

C'est une boule de fer avec des volcans d'où sortent des cailloux et des gaz qui puent.

Presque pas d'eau et rien qui poussent.

Enfin, il y a tout de même un arbre qui pousse. Mais c'est un arbre bizarre. »

(...)

« Les extraterrestres ont trois activités principales:

- 1. Le shopping : ils achètent des cailloux*
- 2. Le jogging : ils courent dans tous les sens en portant des cailloux.*
- 3. Le meeting : ils circulent en l'air sur de ridicules petites motos de l'espace en déplaçant des cailloux. Le meeting c'est ce qui se passe quand on ne regarde pas devant soi. »*

LA COMPAGNIE

La Trouée est une compagnie de spectacle vivant installée dans le Livradois-Forez, orientée vers le théâtre de marionnettes contemporain et la création musicale, à la rencontre de tous les publics.

Elle s'est construite avec Juliette Belliard et Pierre Bernert, elle, marionnettiste formée à l'École de Charleville-Mézières et lui, musicien et marionnettiste.

Ils créent en 2016, **Les Affreux**, mêlant ombres, marionnettes sur table et musique en direct, spectacle jeune public, accompagné à la mise en scène par Patrick Gay Bellile, qui tourne encore aujourd'hui.



Les Affreux – à partir de 6 ans

Entre 2018 et 2019 ils créent **deux formes courtes. Tout ou rien** (avec Jean Benoit L'héritier), à partir d'un texte de Thomas Bernhard et **Les Quatrains** à partir de poèmes de Fernando Pessoa, accompagné par le collectif Grand réservoir et la cie L'hiver nu en Lozère.



Ces formes ont été présentées chez l'habitant à des publics isolés ou retraités, grâce à une diffusion financée par la Conférence des financeurs du Puy-de-Dôme, grâce au Centre culturel Le bief, les services d'aides à domicile et des bénévoles.

Jean-Benoit L'héritier, comédien et plasticien, participe depuis 2018 aux créations de la cie. Il crée son propre spectacle seul en scène « **Ce que j'appelle Oubli** », de Laurent Mauvignier.

La trouée prévoit une nouvelle création pour les 3-6 ans pour fin 2024, sur le besoin de repères « **C'est le bazar, il fait tout noir.** » sur un texte de Maye Zakri, avec une dragonne géante.

Dans un questionnement sensible et moqueur sur l'humain et le monde contemporain, ils souhaitent amener le théâtre, la marionnette et la musique partout et pour tous, dans un rapport de proximité avec le public.

Ils continuent de travailler et de tisser des liens avec d'autres artistes dans toute la France.

Ils sont actuellement accompagné pour la production et la diffusion par Cécile Cubizol depuis octobre 2023.

L'ÉQUIPE



JULIETTE BELLIARD

(regard extérieur , régie)

Elle se forme aux arts plastiques et au théâtre, puis à la peinture de décor de spectacle au Théâtre de Nanterre Amandiers. De 2005 à 2008 elle suit l'École Supérieure des Arts de la

Marionnette de Charleville-Mézières (08) aux coté de Sylvie Baillon, Jean-Louis Heckel, Fabricio Montechi, Gavin Glover...

Elle s'intéresse au clown avec Alain Gautré et travaille avec Jean Pierre Larroche et la cie Les Ateliers du Spectacle sur plusieurs spectacles et joue dans « Tête de mort » en 2010. Elle collabore avec Sarah Lascar en tant que scénographe et constructrice, avec Antonin Lebrun - Cie Les Yeux Creux à Brest en tant que marionnettiste ou assistante à la mise en scène pour plusieurs spectacles. Elle joue dans *Boom* de la Cie Entre Eux Deux Rives depuis 2020.

Elle crée en 2013 avec Pierre Bernert la cie la trouée, pour un théâtre exigeant à la rencontre de tous les publics. Elle est fascinée par la puissance poétique, radicale et subversive de la marionnette.



PIERRE BERNERT

(marionnettiste - musicien)

Musicien de base classique, guitariste et percussionniste autodidacte, formé en lutherie et en MAO, il travaille essentiellement pour le théâtre et pour la marionnette en

particulier. Il est musicien pour la Cie Touk-Touk dès 2000, musicien/ bruiteur pour la Cie les Yeux Creux et la Nef de Pantin à partir de 2007 puis pour Pierre Tual ou Alain Gautré.

Comme comédien et marionnettiste il travaille pour la Cie Les Yeux Creux dans *Ici Ailleurs et autre part* (2008) et *La Maison des Morts* (2010), pour la Cie l'hiver nu dans *Toute la joie possible des apaches* (2015) et avec la Cie Zusvex (Yoann Pencole *La poupée qui Brûle*) dans *Landru* (2016) et *Minimal Circus* (2019).

En 2013, il co-fonde la Compagnie La Trouée. En 2020 il compose la musique du *Roi des Nuages* de Yoann Pencole—En 2021 il joue dans le projet *Sauvage* ou les enfants du fleuve de la Cie L'Hiver Nu. Il continue la création musicale pour différentes cies

« *Aim Small, miss Small* » Devise d'Archerie

JEAN-BENOIT L'HERITIER

(dessinateur - comédien)



Formé aux Beaux-arts de Clermont-Ferrand, il poursuit un travail de plasticien puis se tourne vers le théâtre. Il suit des formations auprès de Jean-Paul Wenzel, Agnès del Amo, Frédéric Fisbach, Pascale Spengler, Pascale

Nandillon, Patrick Haggiag, Urszula Mikos.

Il est depuis vingt ans assistant, scénographe puis comédien pour plusieurs compagnies : les Foirades, l'Atelier Hors Champ (Le Banquet, Le Petit Poucet, Par les Nuits, Les Vagues), Brut de Béton production (Médée), le groupe de travail UBERYOU (Marathon Tchekov). Il a participé aux créations du Collectif Permaloso comme comédien et plasticien. Il poursuit des envies d'enfance en devenant marionnettiste avec la trouée. Il accompagne à la mise en scène en 2021 Pauline Weidmann, cie l'enracinée sur son dernier spectacle. En 2022, il s'attaque au soliloque, dans *CE QUE J'APPELLE OUBLI*, de Mauvignier, pensant que définitivement, nous ne sommes pas faits pour être seuls.

TECHNIQUE

Age : tout public dès 7 ans.

Durée : 40 mn

Montage : 3h - **Démontage** : 1h 30

Temps entre 2 représentations : 1h 30

Régie autonome.

Noir salle nécessaire.

Espace de jeu minimum : ouverture 6 m, profondeur 5 m, hauteur 3 m
(Peut aussi se jouer en 3m par 3m)

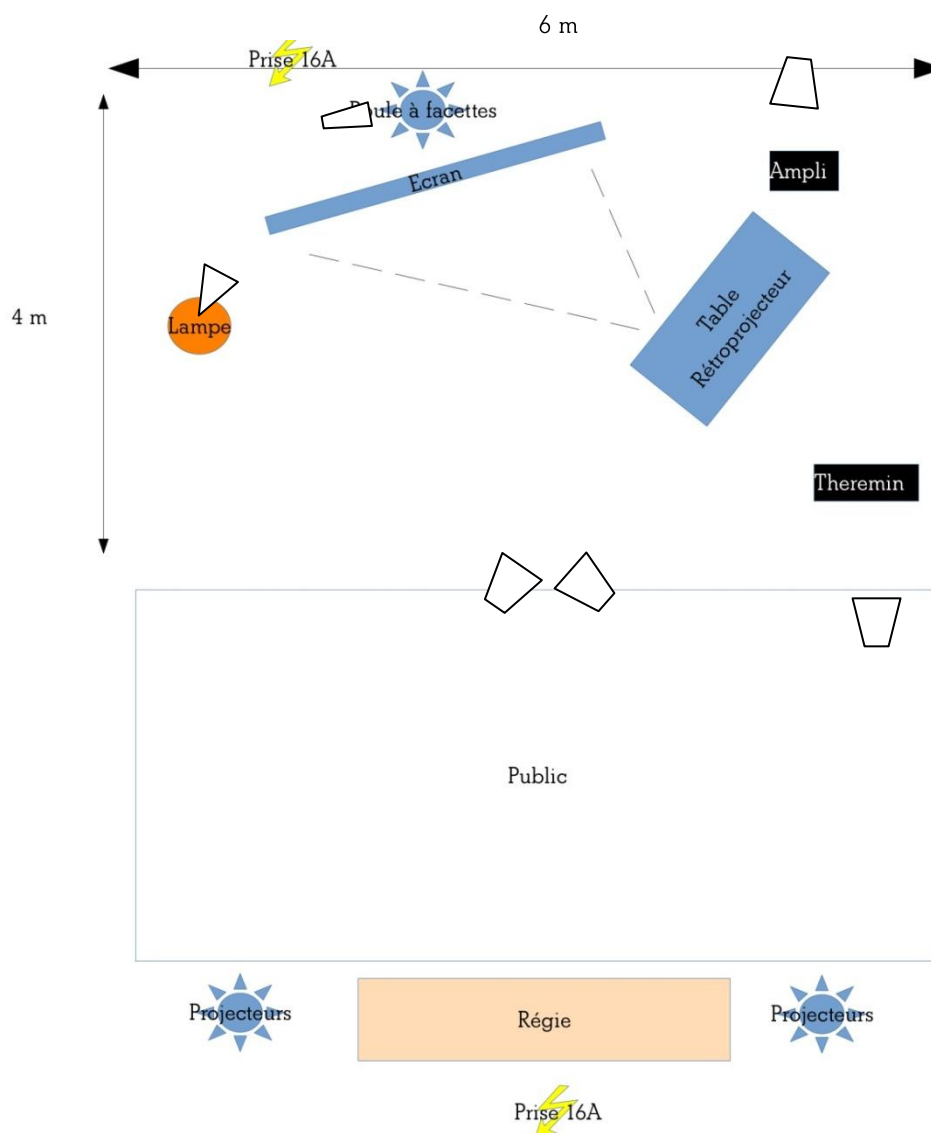
Besoin de deux prises de courant 16A.

Jauge : 100 personnes sur gradin

Nombre de personnes à accueillir : 3

Le matériel (décors, son, lumière, fond noir) est amené par la compagnie. Nous amenons aussi moquette et coussins au besoin.

Peut se jouer en extérieur avec une tente fermée ou dans une cour à la nuit tombée.



CONTACTS

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Juliette Belliard 06 88 78 06 79 cie.la.trouee@gmail.com

DIFFUSION

INFORMATIONS, PRIX ET CONTRACTUALISATION

Cécile Cubizol

06 84 73 51 79

cie.la.trouee@gmail.com

plus d'infos, teaser et photos www.latrouee.fr

siège social - chez Etienne ASTIER à La Font 63990 Job

siret - 794 045 062 000 13 / code ape - 9001Z / licence - 2 1072151

